

Tractatus des Gentils Commentateurs Multidisciplinaires

L'analyse scientifique des œuvres de l'imaginaire est trop souvent vécue comme une agression. Comme si les scientifiques, armés de blouses blanches et de loupes, voulaient examiner le récit dans les moindres détails pour en diagnostiquer les incohérences et, distribuant les bons et les mauvais points, condamner l'œuvre pour absurdité. Pour protéger les univers des fictions d'un tel verdict, beaucoup d'amateurs d'imaginaire, de fantasy, de fantastique comme de science-fiction, interdisent aux raisonnements scientifiques de s'immiscer dans leur analyse des œuvres. On dresse alors la barrière du « TGCM »¹ (ou son équivalent technologique « TGCT ») comme fin de non-recevoir, pour tenir à l'écart ces dangereux perturbateurs d'Univers.

Nous pensons que cette posture provient d'une double dépréciation.

Du raisonnement scientifique d'abord, en le jugeant trop rigide pour être pertinent. La démarche scientifique ne cherche pas à plaquer des raisonnements préétablis sur des situations données. Au contraire, elle part d'observations pour tenter d'induire des lois générales par la mise à l'épreuve d'hypothèses sans cesse rectifiées. Si les règles élaborées par la science ne permettent pas de décrire un monde de fiction, les scientifiques peuvent conclure à l'inadéquation de leurs modèles et tenter de trouver une description mieux adaptée à leur nouvel objet d'étude. Le raisonnement scientifique est parfaitement en mesure d'envisager un Univers différent du nôtre et de chercher un paradigme adapté sans porter préjudice aux œuvres considérées.

De l'œuvre ensuite, en la jugeant trop fragile pour être examinée. La plupart des œuvres de fiction reposent sur des lois internes qui assurent la cohérence de l'Univers : des règles, physiques, biologiques, historiques, sociales ou magiques, régissent chaque monde de l'imaginaire et déterminent ce qui y est possible ou non. Si certaines de ces lois sont explicites, l'investigation scientifique peut faire émerger des lois moins évidentes. Nous rapprochons ici l'analyse scientifique de l'analyse littéraire. Dans les deux cas, il s'agit de proposer une interprétation de l'œuvre, c'est-à-dire est « une hypothèse dont nous mettons à l'épreuve la capacité de rendre compte d'un maximum d'éléments du texte » [1]. Dans les deux cas, la démarche consiste à travailler à partir des éléments constitutifs de l'œuvre, sans présumer de l'intentionnalité de l'auteur.

L'application de la méthode scientifique aux univers de fiction apparaît comme une extension de la question « Et si ... ? », qu'on retrouve souvent au cœur même des œuvres. Nous pensons que cette démarche présente plusieurs intérêts.

Elle demande d'adapter l'approche scientifique à un contexte inhabituel et nécessite un travail d'enquête au sein de l'œuvre pour étayer chaque raisonnement : analyse des phénomènes, estimation d'ordres de grandeur... Les univers de fiction produisent ainsi des occasions de s'interroger sur la méthode scientifique, de faire retour sur sa propre pratique analytique et d'évoquer la science dans un cadre ludique et pédagogique. Nous pensons que, loin de nuire à l'œuvre, cette démarche l'enrichit et la renforce dans son rôle de laboratoire d'idées. Enfin, nous trouvons surtout le plaisir de continuer à jouer avec des œuvres longtemps après avoir fini de les lire ou de les voir. L'investigation scientifique permet de quitter l'apparente linéarité narrative pour s'aventurer dans l'exploration de tout un Univers.

Daniel Suchet
Doctorant au Laboratoire
Kastler Brossel
Médiateur scientifique

David Elghozi
Architecte
Illustrateur

Roland Lehoucq
Chercheur au CEA
Président des Utopiales

Christopher Robinson
MdC Langues et Culture
à l'École polytechnique

Emmanuel Sidot
Médiateur scientifique
au Palais de la Découverte

Myriam Suchet
MdC littératures françaises et
francophones à l'Université
Sorbonne-Nouvelle Paris 3

Jérôme Vincent
Directeur des
éditions ActusF

[1] Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, Point Essais, 1998.

1 « Ta gueule, c'est magique »